Задание для самостоятельной работы учащихся І-курса по предмету Музыкальная грамота.

Тема № 3: Главные трезвучия лада.

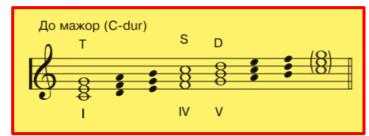
Здравствуйте ребята. Выполнять задание следует в нотной тетради, сфотографировать и отправить либо на почтовый адрес: <u>cilke.dmitrii@yandex.ru</u> или через WhatsApp на номер 89231888608, указать фамилию и класс. Срок выполнения до 24-25.04.20 г.

!!! Ребята, если вы до сих пор не добавлены в группу WhatsApp, то напишите мне на номер 89231888608.

Теоретический материал.

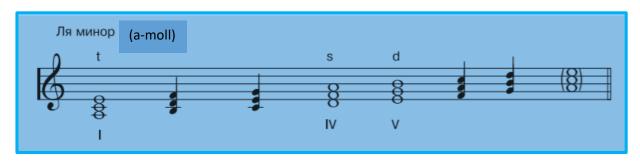
На всех ступенях мажора и минора можно построить трезвучия. Если построить их на всех ступенях гаммы натурального мажора (смотреть

рисунок), то мы увидим, что три из них (на главных ступенях I, IV и V) окажутся мажорными трезвучиями. Каждое трезвучие имеет самостоятельное название:



Трезвучие I ступени называется тоническим — T(t), трезвучие IV ступени — $cy\delta domunant bound = S(s)$, трезвучие V ступени — domunant bound = D(d).

Если мы построим трезвучия на всех ступенях натурального минора (смотреть рисунок), станет очевидно, что в противоположность мажору главными трезвучиями минора оказываются минорные трезвучия. Они обозначаются также как главные трезвучия мажора, но малыми буквами — t, s, d.



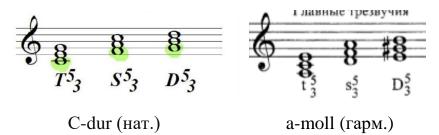
Минорная доминанта в миноре применяется в классической музыке редко, из-за того, что в натуральном миноре, расстояние от VII ступени до I ступени один тон, возникает «вялое» тяготение, музыканты придумали повышать VII ступень на полтона выше, чтобы сделать разрешение острее, таким образом и появился уже знакомый вам гармонический минор.

Преподаватель: Цильке Дмитрий Сергеевич. Задание от 17-18.04.20 г.

В результате трезвучие на V ступени в гармоническом миноре — мажорное, обозначается оно как доминанта в мажоре, большой буквой D.

Упражнение №1

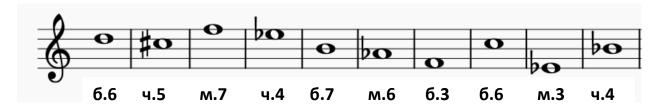
Построить главные трезвучия в тональностях G-dur, e-moll, F-dur, d-moll, D-dur, h-moll, B-dur, g-moll. (Используйте в помощь кварто-квинтовый круг.) **Образец**:



Внимание! Не забывай указывать ключевые знаки! Не забывай, что минор гармонический!

Упражнение №2

Постройте указанные интервалы от звука вниз:



Упражнение №3

Выполните задание на буквенное обозначение нот и тональностей:

а) Запишите названия данных тональностей латинскими буквами.

Ля мажор	си иминор	До мажор	ре минор	Ми мажор	фа минор	Соль мажор

б) Переведите на русский язык названия тональностей.

dur fis -	moli [es - dur	gis - moli	As - dur	b - moll	H - dur